

CINEMA

LE STORIE SIAMO NOI



Doppietta a Venezia per i film coprodotti da Tenderstories di Moreno Zani. Che in questa intervista rievoca l'ingresso nel mondo del cinema, dall'incontro con Valeria Golino fino alla collaborazione con Luca Guadagnino. "Cerchiamo storie di vita e di passione, qualcosa che tocca l'anima"



Malcom Pagani con il Leone d'argento vinto a Venezia da Luca Guadagnino (seduto) per la miglior regia con il film 'Bones and All', insieme a due produttori della pellicola: Moreno Zani (al centro) presidente di Tenderstories, di cui Pagani è ceo e direttore creativo, e Francesco Melzi d'Eril, general manager di Memo Films. 'Bones and All' è una coproduzione tra Italia e Stati Uniti di Frenesy Film Company e Per Capita Productions, in associazione con The Apartment Pictures (compagnia Fremantle), 3 Marys Entertainment, Ela Film, Memo Films e Tenderstories. Nella foto a destra in alto, in una immagine del film, i due protagonisti **Timothée Chalamet** e **Taylor Russell**, che ha vinto il Premio Mastroianni come miglior attrice emergente.

"Che cosa significa per noi essere alla Mostra del cinema di Venezia? Il senso è dare una vetrina importante al nostro prodotto. Siamo strafelici di partecipare con tre film in concorso. Significa che abbiamo lavorato bene, l'accoglienza che abbiamo ricevuto da pubblico e critica ce lo conferma e già ci basta".

Le standing ovation dopo le proiezioni non sono bastate: è arrivato il podio. Uno dei film prodotti da Moreno Zani, 'Bones and All' di Luca Guadagnino, ha vinto il Leone d'argento per la migliore regia a Venezia 2022. Mentre la sua protagonista Taylor Russell ha ottenuto il Premio Mastroianni alla migliore attrice emergente. 'Bones and All' era una delle tre produzioni Tenderstories in concorso quest'anno al Lido. Oltre ad 'Amanda', che partecipava alla selezione Orizzonti Extra, c'era anche il nuovo film di Gianni Amelio 'Il signore delle formiche', che ha ricostruito il processo subito da Aldo Braibanti accusato di plagio ma in realtà portato a processo a causa della sua omosessualità. E che è stato accolto - nella Sala Grande

di Venezia - da un lunghissimo applauso al regista e ai protagonisti Luigi Lo Cascio, Elio Germano e il giovane Leonardo Maltese.

Anche quella sera Moreno Zani, fondatore di Tenderstories, era presente. Assieme a Malcom Pagani, amministratore delegato della società di contenuti e produzione audiovisiva. E a un gruppo di amici che hanno poi festeggiato nel nuovo ristorante di Alessandro Borghese, adagiato nel giardino del Casinò di Venezia, e quindi al party con balli e maschere organizzato da *Vanity Fair* e dal direttore Simone Marchetti. Perché la passione per il cinema è lavoro, ma anche piacere. E se calcare il red carpet del Lido significa fronteggiare frotte urlanti e selfieggianti, più in là Canal Grande e campielli diventano la location per ritrovarsi a sorseggiare spritz con zenzero o fichi d'India assieme a clienti e amici, o per ballare tutti insieme finalmente in relax.

A questo punto è però il momento di riavvolgere la pellicola,

tornare con Moreno Zani all'origine di Tenderstories.

Zani ha 49 anni ed è il presidente, oltre che il fondatore, di Tendercapital, società con base a Londra che gestisce patrimoni per conto di enti di previdenza, fondazioni, grandi famiglie europee. Laureato alla Cattolica di Milano in scienze economiche e bancarie, i suoi interessi non si limitano però al mondo della finanza. "Già quando nel 2010 è stata costituita Tendercapital, avevo deciso di supportare una serie di progetti dedicati al mondo dell'arte".

Prima - Una scelta finalizzata a una resa finanziaria?

Moreno Zani - Non solo. La sede di Tendercapital, a Londra, era a due passi da Leaman Street, dove si trovano tutte le principali gallerie. Inoltre, io avevo una passione personale per questo mondo, all'epoca già ero un collezionista. In quegli anni l'arte contemporanea è esplosa e così l'idea è stata: perché, invece di limitarci a fare semplici pubblicità per il posizionamento dell'azienda, non sosteniamo progetti legati proprio all'arte contemporanea? A quel punto, è arrivato l'incontro con Francesca Alfano Miglietti (critica d'arte e saggista, nota anche come Fam: ndr), che mi ha aiutato sia nella progettazione delle mostre che abbiamo realizzato sia nella selezione degli artisti che nel tempo abbiamo sostenuto.

Prima - Quando c'è stato il passaggio al cinema?

M. Zani - Incontrai Valeria Golino con Luca Dini, allora direttore di *Vanity Fair*, e venne fuori l'idea di fare un corto insieme, di cui io fossi coproduttore. Il film si chiamava 'Un'altra storia', e lo presentammo nel 2015. Ma il vero cambiamento avvenne quando conobbi Salma Hayek, nel 2017.

Prima - Che cosa successe?

M. Zani - Con la regia di Martha Fiennes abbiamo dato vita a 'Yugen', un film painting a metà strada fra arte e cinema che presentammo a Venezia nel 2018. Poi conobbi Pierfrancesco Favino che mi coinvolse nella realizzazione di 'Padre nostro' e a quel punto, siamo nel 2018-'19, mi dissi: è inutile che continuiamo a fare progetti come Tendercapital, società che comunque fa un altro lavoro. Era molto meglio creare una struttura a sé, perché ormai la nostra presenza nel mondo del cinema non era più fatta di sponsorship isolate. Abbiamo così costituito Tenderstories, produttore vero e proprio, dove abbiamo messo sia i progetti legati al cinema sia quelli dedicati all'arte. Per il cinema è arrivato Malcom Pagani, che nel 2020 ho portato via da Condé Nast, dove era vice direttore di *Vanity Fair*.

Prima - Lei però viene dalla finanza...

M. Zani - E quindi, per deformazione personale, so che quando si prendono delle iniziative bisogna darsi un ordine e una struttura: le produzioni costano, richiedono investimenti e devono avere un ritorno. Anche per questo ho creato una struttura a sé, dedicata, con il proprio conto economico.



Da sinistra in senso orario: Moreno Zani (a sinistra) con Malcom Pagani, direttore creativo e editoriale di Tendercapital Productions; foto di gruppo per Gianni Amelio e il cast di 'Il signore delle formiche'; Salma Hayek, che con Zani realizzò un film painting; Valeria Golino, con cui nel 2015 Zani realizzò un corto che segnò il suo ingresso nel mondo del cinema (foto LaPresse).

Prima - L'audiovisivo ultimamente ha un forte appeal su chi lavora nella finanza. Penso per esempio a Guido Maria Brera, che è fra i fondatori di Chora.

M. Zani - Sì, ha fatto la stessa cosa, dedicandosi però al mondo del podcast, dell'audio. Non siamo distanti. Come loro, anche noi facciamo contenuti, oltre che produzione. Con Malcom partecipiamo alla scrittura dei film. L'anno prossimo ci concentreremo molto sulla creazione dei contenuti delle storie, mentre la produzione potrà farla chi vuole, noi o altri. L'audiovisivo interessa a tanti ed è in una fase di profondo cambiamento. Negli ultimi anni, abbiamo visto l'importanza che hanno preso sia l'audio, che puoi ascoltare quando vuoi facendo mille altre cose, sia il video.

Prima - Nei periodi di lockdown le piattaforme video hanno avuto un'esplosione. Ma adesso?

M. Zani - Quando le persone erano a casa avevano bisogno dei contenuti. Oggi i contenuti possono essere fruiti su tutti i device possibili. Me ne accorgo con i miei figli, che hanno 16 e 12 anni: la tv generalista non la guardano neanche da lontano, in compenso stanno sempre sulle piattaforme, e vedono moltissimi film sul telefono.

Prima - Quindi Tenderstories vuole raccontare loro storie che li appassionino.

M. Zani - Il contenuto, è il nostro punto di partenza.

Prima - Ma secondo lei, quali sono le storie che il pubblico cerca?

M. Zani - Noi ci siamo dati una linea editoriale. L'anno scorso abbiamo prodotto 'Marx può aspettare' di Marco Bellocchio, quest'anno 'Bones and All', il film di Amelio... Sono storie di vita, di passione e amore profondo, qualcosa che tocca l'anima. Il prossimo progetto che vedrete ('Shotgun', di Marta Savina: ndr) è la storia di Franca Viola, la prima ragazza siciliana che si è ribellata al matrimonio riparatore.

Prima - Con gli attori lei ha rapporti diretti?

M. Zani - Con alcuni c'è un legame personale continuo, →

CINEMA

→ a Venezia ho ritrovato Tilda Swinton che conosco da otto anni e con cui ho lavorato producendo anche due mostre del suo compagno l'artista tedesco-neozelandese Sandro Kopp. È un'amica, come lo sono Salma Hayek e suo marito François-Henri Pinault e la figlia Mathilde, che è una amazzone della nostra scuderia sportiva di salto a ostacoli in Francia. Si parte sempre da rapporti personali.

Prima - Nel successo di un film pesa più la storia o l'attore?

M. Zani - Servono entrambi, una grande storia con un'interpretazione non all'altezza non tira, e così un grande attore con una storia mediocre. Poi, il prodotto visivo è difficile, nell'audio basta la capacità di raccontare a voce. È complicato far quadrare tutti gli elementi.

Prima - Sulla scelta degli attori lei interviene?

M. Zani - Io metto la parola su tutto. Nonostante il mio grande impegno per Tendercapital, perché il mio lavoro quotidiano è gestire fondi, trovo anche il tempo di leggere le sceneggiature, magari sabato o domenica. Sugli attori ho detto tanti no. Per fortuna, con Malcom siamo quasi sempre della stessa idea, non abbiamo mai avuto scontri per decidere se fare o meno un progetto.

Prima - Quanto investe Tenderstories nelle produzioni?

M. Zani - Dipende dai film, oggi non ci sono più produzioni singole. A volte prendiamo il 10%, il 20%. O anche il 50%, come abbiamo fatto con 'Senza fine', il documentario su Ornella Vanoni che abbiamo presentato l'anno scorso a Venezia.

Prima - E in numeri assoluti?

M. Zani - A oggi investiamo circa 5 milioni in produzioni. Da quando siamo nati, nel 2018, saremo oltre i 15 milioni. Adesso penso di trasformare parte del nostro business in un fondo d'investimento: abbiamo richieste di investitori con cui già lavoriamo e che vogliono entrare nell'audiovisivo con noi. Per questo sto strutturando un prodotto sull'audiovisivo gestito tramite noi.

Prima - Lei è in fase di espansione, ma la situazione del cinema è grama, la gente non va più in sala, tanti film vengono girati però poi non vedono mai la luce...

M. Zani - Il modello stava già cambiando da tempo, da prima della pandemia, che però ha dato un ulteriore colpo. Chi aveva una struttura pesante, faraonica è andato in grossa difficoltà perché, cambiando il modo di distribuzione, cambia il conto economico e bisogna reindirizzare l'attività verso i nuovi gusti dei fruitori. Il podcast è l'esempio: oggi è quello che il pubblico ama di più.

Prima - Lei però si occupa di video, non di audio.

M. Zani - Il video devi renderlo profittevole prima di iniziare, devi già sapere come distribuire un prodotto. Perché ognuno ha le sue specificità: ce ne sono alcuni che vanno direttamente sulle piattaforme e altri, come quello di Luca Guadagnino, dove come produttore ti prendi il rischio di non darlo a uno streamer, perché credi nel progetto e vuoi venderlo dopo, magari a una major, per massimizzare il tuo profitto. È una scelta d'impresa.

Prima - Quanto lavora con le piattaforme?

M. Zani - Abbiamo lavorato molto con distributori che partecipavano direttamente alle produzioni, come 01 Distribution per Rai Cinema, quindi sapendo già la destinazione del film.

Con le piattaforme ancora non abbiamo fatto grandi lavori: è una scelta di politica industriale, che si fa di volta in volta, mai a priori. Se produci direttamente con gli ott, minimizzi il profitto, ma massimizzi il controllo del rischio.

Prima - Come vede il futuro?

M. Zani - Sicuramente tanto audio più che video: il mercato va in quella direzione. Bisogna capire come far fruire i prodotti video, con quali canali. Abbiamo visto che il cinema com'era fino a un anno fa non va, le sale soffrono anche adesso che non ci sono più restrizioni. Bisogna trovare una modalità diversa di far fruire il film nei cinema, lavorando sicuramente sulla qualità dell'aspetto distributivo e sull'offerta. Per esempio, iniziano a esserci sale per esperienze diverse: in una puoi cenare, un'altra ha i divanetti per sdraiarti... Ormai però ci sono tantissimi mezzi su cui può andare il contenuto video, il cinema è solo uno.

Prima - Si dice che in sala fra poco andranno solo i blockbuster, e tutto il resto lo si vedrà a casa o sugli smartphone.

M. Zani - Bisognerà però anche capire che cosa succederà con la probabile revisione delle forme di sostegno pubblico, il tax credit. Dario Franceschini ha dato un grande aiuto al cinema, si vedrà che cosa farà il nuovo ministro. Di sicuro una revisione ci sarà. Poi, chi andrà in sala si scoprirà. Oggi per esempio c'è la modalità degli eventi: film che stanno tre giorni al cinema e poi vanno subito sulle piattaforme. Ma quella è solo una modalità per prendersi il contributo pubblico, così non si aiuta il mondo della distribuzione nelle sale tradizionali.

Prima - Voi non ipotizzate di entrare nella distribuzione?

M. Zani - No, non è il nostro business. Vogliamo stare nella creazione di storie, prodotte da noi o da altri. L'anno prossimo invece ci sarà forse una collaborazione

con chi fa contenuti audio. Ma per me il valore è sempre nella storia che racconti.

Prima - Quanto è il capitale di Tenderstories?

M. Zani - Il patrimonio netto è circa 1,8 milioni.

Prima - E il capitale umano?

M. Zani - Siamo una struttura molto leggera, il che è una mia fissa. Le strutture pesanti creano problemi, meglio se si allargano o restringono a seconda delle esigenze. Noi possiamo essere 15 oppure tre, dipende da quello che facciamo, perché ogni volta devi trovare la persona che ha la storia interessante ed è giusta.

Prima - Abbiamo capito che è molto impegnato, ma al cinema ci va?

M. Zani - Assolutamente sì, mi piace vedere i film sul grande schermo.

Prima - C'è un genere o un autore che ama particolarmente?

M. Zani - Non mi sono mai perso un film di Woody Allen. Però guardo anche opere di cui non amo il genere, come la fantascienza: voglio vedere come sono fatte.

Prima - Reduce dal red carpet di Venezia, secondo lei il glamour aiuta i film?

M. Zani - Serve, ti permette di festeggiare, condividere con gli altri, i tuoi partner di viaggio ma anche quelli che non c'entrano con la produzione e che inviti.

Intervista di Marina Cappa



Moreno Zani (a destra) con il regista Paolo Sorrentino.

N O M I

A

Abarth **86**
Abis Mario **62**
Academy of Motion Picture Arts and Sciences **70**
Accenture Interactive **89**
Accenture Song **89**
Acec **95**
Acquaroli Francesco **96,106**
Acquaviva Riccardo **37**
Acri **37**
Adage **88**
Adelphi **69**
Adige **35,107**
Ads **104**
Aegis Network **88**
Agcom **14,53,81**
Agenda 2030 **26**
AgenSir **50**
Agnelli Giovanni **96**
Agnelli Manuel **19**
Ail **96**
Akesson Jimmie **14**
Al Qaeda **56**
Alfa Romeo **86**
Alfano Miglietti Francesca **65**
Ali Farah Ubah Cristina **24**
Allen Woody **66**
Allianz **37**
Alto Adige **35,107**
Altra Storia **65**
Altro nulla da segnalare **69**
Alverà Marco **28**
Amadori **93**
Amanda **64**
Amazon Prime Video **21**
Amelio Gianni **64**
Amplifon **26**
Anec **95**
Anelli Franco **95**
Angela Piero **58**
Angelini **90**
Angiolini Ambra **37**
Anonymous **42**
AnOther **24**
Anselmi Giulio **28**
Apartment Pictures **64**
Aprea Andrea **62**
Arbore Enzo **59**
Ardone Viola **24**
Arena **112**
Armeni Ritanna **24**
Aruba **81**
Ascione Lucia **52**
Ascoli Marc **22**
Assindustria Venetocentro **68**
Associated Press **96**
Associazione bancaria italiana **37**
Associazione degli industriali veneziani **68**

Associazione grafologica italiana **30**
Atelier **32,24**
Athesia Druck **35**
Auditel **53,98**
Audiweb **112**
Australian **80**
Autogrill **24**
Avanzi Giacomo **48**
Avtovaz **86**
Avvenire **50,104**
Axa **37**

B

Bacà Fabio **69**
Bacchi Fulvia **76**
Baldetti Sabrina **59**
Balzarini Carlo **37**
Banca Generali **26**
Banca Ifis **36**
Bandera Sandrina **61**
Barberis Walter **69**
Barbie **32**
Bardazzi Marco **51**
Bardo **95**
Barilla **24**
Barisoni Sebastiano **19**
Baronci Paolo **106**
Bartolo Varsalona Alberto **69**
Basko **91**
Bassetti Gualtiero **50**
Bateson Anna **92**
Baturi Giuseppe **50**
Bea - Be a Media Company **51**
Belcastro Rodolfo **36**
Bellaria Film Festival **95**
Belli Nicola **89**
Bellocchio Marco **65**
Benetton **24**
Benz Daimler **87**
Beria di Argentine Chiara **28**
Berlusconi Silvio **17,40,42,56**
Bernabei Luca **95**
Bernabei Matilde **92**
Bernardini Gianluca **95**
Berti Francesco **93**
Berton Lorraine **68**
Bertone Maria **106**
Besi **107**
Bevacqua Bernadette **30**
Bevara Sverige Svenskt **14**
Bi.Car **69**
Bilal. Viaggiare, lavorare, morire da clandestini **54**
Blasi Ilary **14,104,106**
Blume Oliver **84**
Bmw **28,85**
Boldrini Paolo **107**
Bolzetta Fabio **53**

Bones and All **64,96**
Bonisoli Alberto **94**
Borean Cristiano **37**
Borghese Giovanna **69**
Borghese Alessandro **64**
Borghesi d'Italia **52**
Borgonzoni Lucia **94**
Borrelli Nicola **94**
Boscacci Davide **90**
Bosch **85**
Bossi Umberto **40**
Bottega del conciatore **78**
Botti Ettore **55**
Bottura Luca **106**
Bousquet Agathe **91**
Braccio di ferro **40**
Braibanti Aldo **64**
Branson Richard **80**
Brera Guido Maria **65**
British Telecom **80**
Brizzi Marco **55**
Bulgari **32**
Buongiorno professore **53**
Bussola Matteo **19**

C

Caffè della domenica **19**
Cagnetta Valentino **89**
Cairo Urbano **53**
CairoRcs Media **116**
Calascibetta Alessandro **22**
Calearo Antenne **69**
Calearo Ciman Eugenio **69**
Calenda Carlo **42**
Caltagirone **106**
Campanini Sergio **59**
Campiello **68**
Campiello dei Campielli **68**
Camurri Edoardo **59**
Canale 5 **98**
Caporaso Giuseppe **51**
Capiroglio Maria Raffaella **69**
Carat **91**
Caritas Italiana **107**
Carlo III **14**
Carraro Enrico **68**
Carraro Nicola **60**
Carrefour **26**
Cartia d'Asero Mirja **20**
Casalini Simone **14,35**
Castellucci Erio **50**
Caterpillar **59**
Cattelan Maurizio **43**
Cattleya **95**
Cattolica Assicurazioni **37**
Cavallo Daniela **84**
Cazzullo Aldo **14**
Cbs **38**
Cdp **26,36,81,95**
Ce.R.T.A **95**

Ceccarelli Roberto **35**
Cei **49**
Centemero Michele **70**
Cetera Roberto **50**
Chalamet Timothée **64**
Champions League **21**
Chapman Colin **87**
Chargeurs **14**
Che ci faccio qui **28**
Chiarelli Paolo **55**
Chora Media **65**
Ciccotti Stefano **59**
Cinecittà **94**
Cinemazero **95**
Ciola Lorenzo **107**
Citroën **86**
Cittadino **54**
Citynews **54**
Ck Hutchison Holdings **93**
Clark Wendy **88**
Cnn **38**
Coca-Cola **88**
Colaccino Davide **26**
Colaprico Piero **28**
Colbert Stephen **38**
Colò Licia **51**
Comcast **21**
Commissione Ue **14**
Comscore **57**
Comunità di Sant'Egidio **50**
Conceria **77**
Condé Nast **65**
Confcommercio **75**
Confindustria **19**
Confindustria Intellect **90**
Confindustria Veneto **68**
Conservation International **70**
Consorzio Mela Alto Adige **91**
Conte Giuseppe **42**
Conti Matteo **93**
Conti Virginia **48**
Copertino Dania **28**
Corgnati Martina **62**
Corriere Adriatico **106,112**
Corriere del Trentino **107**
Corriere del Veneto **35**
Corriere della Sera **14,17,22,54,104,106,112**
Corriere di Bologna **35**
Corriere Romagna **107**
Corriere Tv **17**
Costa Francesco **28**
Costantini Riccardo **95**
Crash **41**
Credendino Enrico **32**
Crimes of the future **41**
Cronache di Caserta **106**
Cronenberg David **41**
Crossetto Guido **32**
Cucco Marco **95**
Cucinella Mario **62**

D

D'Alema Massimo **40**
D'Alessandro Giovanni **91**
D'Amico Claudio **86**
D'Amico Dargen **37**
D'Erasmus Rodrigo **69**
Dalla Vecchia Laura **68**
Dazn **21**
Dbd **88**
De Bortoli Ferruccio **28**
De Chirico Giorgio **60**
De Courtois Frédéric **37**
De Giorgi Ferdinando **14**
De Meo Luca **86**
De Renzis Sonnino Antonello **32**
De Rosa Valeria **19**
De Sica Vittorio **96**
De Stradis Domenico **48**
Del Punta Stefano **37**
Delfrate Marco **37**
Delogu Andrea **59**
Dentsu **88**
Depentori Pierluigi **35,107**
Destro Leopoldo **68**
Detassis Piera **24,107**
Di buon mattino **48**
Di Fonzo Andrea **91**
Di Lello Adriana **22**
Di Loreto Monica **48**
Di Maio Luigi **106**
Diana Alessandro **89**
Diana Fernando **54**
Diario elettorale **50**
Diario di papa Francesco **51**
Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede **49**
Diess Herbert **84**
Difesa Servizi **32**
Dini Lamberto **40**
Dini Luca **65**
Dinoia Domenico **95**
Diodato **69**
Directoire+ **91**
Discovery Media **117**
Disney **21**
Dixan **30**
Doconomy **70**
Domani **106**
Domenica in concerto **59**
Donna, regina, leggenda **107**
Donne Chiesa Mondo **24**
Donnet Philippe **37**
Dossier **57**
Draghi Mario **104**
Droga David **88**
Droga5 **89**
Ds **86**
Duiilio Andrea **21**
Durante Marco **96**

E

Edicola del sabato **59**
Edo e Zac **59**
Effetto notte **50**
Einaudi **69**
El Alami Sayyid **22**
Ela Film **64**
Elisabetta II **14,107**
Elkann John **87**
Elkann Lapo **87**
Elle **24,107**
Elle Daily **24,107**
Elvis **96**
Eni **51**
Espresso **54**
Estée Lauder **91**
Esselunga **90**
Eur **43**
Europa Today **57**
Expo 2030 **43**

F

F **107**
Facebook **17,51**
Facondo Gabriella **50**
Falzone Fabio **50**
Fancel Giancarlo **37**
Fanpage **112**
Fapav **92**
Fastweb **81**
Fater **90**
Fatto Quotidiano **104**
Faustini Alberto **35,107**
Favino Pierfrancesco **65**
Fedez **37**
Feltri Vittorio **55**
Ferragni Chiara **106**
Ferrara Gennaro **51**
Ferrari **87**
Ferrero **93**
Ferretti Dante **96**
Festa del cinema
di Roma **24,107**
Festival Pavé **37**
Fialdini Francesca **69**
Fiat **86**
Fice **95**
Fiennes Martha **65**
Filiera Italia **74**
Finalmente domenica **52**
Financial Times **19,28**
Fini Gianfranco **40**
Fipe **75**
Fisc **52**
Flair **24**
Folli Stefano **56**
Fondazione Archivio
Diaristico Nazionale **30**
Fondazione Calouste

Gulbenkian **61**
Fondazione Campiello **68**
Fondazione Ente dello
Spettacolo **96**
Fondazione Lucio Dalla **30**
Fondazione Marche
Cultura **96**
Fondazione Musei Civici
di Venezia **69**
Fondazione Pirelli **69**
Fondazione Rovati **60**
Fondazione Synthesis **14**
Fontana Luciano **14,17,60**
Ford **84**
Forlanelli Giovanna **60**
Formula 1 **100,104**
Forza Italia **42**
Fox **38**
Foxtel **80**
Franceschini Dario **66,92,94**
Francesconi Dario **51**
Fratelli d'Italia **14,17,106**
Fregoso Riccardo **89**
Fremantle **37,64,95**
Frenesy Film Company **64**
Fuortes Carlo **58**
Furlanetto Valentina **19**

G

Gabanelli Milena **28**
Gagliardo Valentina **68**
Garage Italia **87**
Gardini Nicola **30**
Garlando Luigi **28**
Gatti Augusto Guido **62**
Gatti Fabrizio **54**
Gaudechon Jean-Charles **93**
Gaudenzi Eleonora **30**
Gazzetta del
Mezzogiorno **104**
Gazzetta dello
Sport **104,112**
Gazzettino **107,112**
Gedi News
Network **34,106,112**
Geely **87**
Gelpi Simona **24**
Generali Italia **37,69**
Germano Elio **64**
Gesualdi Francesco **96**
Giacometti Alberto **60**
Giani Roberta **34**
Giannotti Paola **36**
Giliotti Francesco **24**
Gioli Paolo **62**
Giornale **55,104**
Giornale dell'Arte **43**
Giornale di Vicenza **112**
Giornaletrentino.it **35**

Giornalone **106**
Giorno **55**
Giovagnoli Vanessa **59**
Golino Valeria **64**
Google **14**
Gorman Jeremi **92**
Gramellini Massimo **28**
Gramigna Enrico **28**
Gran Fondo Il Lombardia **37**
Grand Tour. Viaggi e
percorsi nell'Italia delle
regioni **19**
Grandi Tiziano **22**
Gribaudi Mariacristina **68**
Gros-Pietro Gian Maria **37**
Gruppo 25 aprile **107**
Guadagnino Luca **64,96**
Guardian Media Group **92**
Guenzi Lodo **69**
Guerra e pace **49**
Guindani Stefano **26**

H

Hadfield Amy **91**
Hamaui Daniela **56**
Harper's Bazaar **22**
Havas Media **91**
Hayek Salma **65**
Hearst Italia **22**
Heilbronner
Anne-Gabrielle **91**
Henkel **30**
Hirst Damien **43**
Huffington Post Italia **112**

I

I come from... **78**
Iannacone Domenico **28**
Iatosti Clara **53**
Iccab **32**
Icec **77**
Ieri, oggi e domani **96**
Iervolino Danilo **54**
Igarashi Hiroshi **88**
Iliad **81**
Immagini. Le storie della
settimana **19**
Imperiale Edoardo **79**
In cammino **50**
Inarea **43**
InBlu2000 **49**
Indagine ai confini
del sacro **49**
Independent
Newspapers **80**
International network of
street papers **107**
Intesa Sanpaolo **37**

Invito a Palazzo **37**
Ippolito Salvatore **51**
Irsap **69**
Isoradio **59**
Istat **74**
Istitutional Investors **37**
Istituto grafologico
Moretti **30**
Italia Viva **16**

J

Janssen Paul **61**
Japan Advertising
Agencies Association **88**
Jeep **86**
Johan & Levi **62**
Johnson **62**

K

Kentridge William **60**
Keyline **69**
Kiefer Anselm **43**
King Steve **91**
Kiss Kiss **59**
Koons Jeff **43**
Kopp Sandro **66**
Kramer Bill **70**

L

La7 **28,53,98,112**
Lada **86**
Lamborghini **87**
Lancia **86**
Lani Luca **54**
Lanzarone Marco **59**
LaPresse **96**
Lasco Giuseppe **26**
Latella Maria **19**
Latini Giorgia **96**
Lavazza **90**
Lazard **85**
Lecce Calcio **104**
Lega **16,42**
Leggo **112**
Leone Cinzia **24**
Leone Giancarlo **69**
Leoni Carlo **85**
Leoni per Agnelli - L'attualità
della musica **19**
Letta Enrico **14,17,42**
Letta Giampaolo **96**
Lévi Maurice **91**
Levi Primo **68**
Levine Chris **107**
Levron Fred **88**
Libero **104,107**
Liberty Global **80**

Licht Chris **38**
Lifetime Partner 24:
Driving Growth **37**
Lindbergh Peter **24**
Lindner Claudio **56**
Lineapelle **76**
Link & Co **87**
Lo Cascio Luigi **64**
Lojudice Paolo **50**
Loren Sophia **96**
Lorini Mario **95**
Lotus **87**
Lucarella Claudia **32**
Lupoi Marco Marcella **32**
Lux Vide **95**

M

Maccanico Nicola **94**
Macron Emmanuel **91**
Made in Bike **36**
Malone John **80**
Maltese Leonardo **64**
Manfredi Simone **106**
Manifesto **104**
Manu Scrivere **30**
Manuti Piergiorgio **91**
Manzoni A. & C. **116**
Marchesini Paola **59**
Marchetti Simone **64**
Mariani Michele **90**
Marie Claire **106**
Mariella Angela **59**
Marina Militare **32**
Marinese Vincenzo **68**
Market Watch **37**
Martelli Massimo **69**
Martini Arturo **60**
Martini Carlo Maria **28**
Marx può aspettare **65**
Maserati **86**
Mastercard **70**
Mastroianni Marcello **96**
Matarella Sergio **32,49**
Mattel **32**
Mattino **112**
Maxenworld **32**
Mca - Mario Cucinella
Architects **62**
Meda **60**
Media Freedom Act **14**
Media Italia **89**
Mediaset **100**
Mediaset Infinity **112**
Mediobanca **85**
Mef **36,95**
Mele Giuseppe **87**
Melis Carlo **93**
Melodia Andrea **51**
Meloni Giorgia **14,17,42,106**

N O M I

Melzi d'Eril Francesco **64**
Memo Films **64**
Menichetti Massimiliano **51**
Mentana Enrico **28,40**
Mercato Internazionale
Audiovisivo **96**
Messaggero **104**
Messaggero Veneto **34**
Messina Carlo **37**
Metaverso **70**
Meunier Christian **86**
Mibact **92,94**
Micalizzi Gabriele **28**
Microsoft **21,92**
Miei stupidi intenti **69**
Milani Davide **96**
Milano Cortina 2026 **80**
Milligan Iain **93**
Minoli Giovanni **92**
Minoli Giulia **92**
Mio medico **48**
Mockridge Tom **80**
Mogol **92**
Moletto Giacomo **22**
Monacelli Massimo **37**
Monda Andrea **50**
Mondelèz **91**
Mondo insieme **51**
Mondo nuovo **59**
Monestier Omar **34**
Montanari Andrea **59**
Montblanc **30**
Morgante Vincenzo **48**
Morini Jacopo **90**
Morning **28**
Morrison Jim **86**
Mosanghini Paolo **34**
Mosca **41**
Moser Renzo **35**
Mostra del Cinema di
Venezia **24,64,70,94,107**
Movimento 5 Stelle **104**
Msnbc **38**
Murdoch Rupert **80**
Murgia David **49**
Museo della Carta
di Pescia **30**
Museo Lettera d'Amore **30**
Mutolo Gaspare **28**
Mylan **60**

N

Nahum Karen **20**
Nas **57**
Nastasi Salvatore **92**
Nave di Teseo **69**
Naylor Peter **92**
Nazione **104**
Nessen **30**
Nessuna è perfetta **19**

Netflix **21,81,92,95**
News International **80**
News of the World **80**
Nicoletti Gianluca **20**
Niel Xavier **81**
Nielsen **90**
Nofri Carlo **32**
Non mi capisci. I padrieterni
e i nuovi figli **19**
Nostalgia **96**
Nota del giorno **59**
Nova **69**
Now Tv **37**
Nuova Gazzetta
di Modena **34**
Nuova Sardegna **112**
Nuovo Quotidiano
di Puglia **104,112**

O

Obama Barack **39**
Observer **92**
Occhetto Achille **40**
Ocse **40**
Oggi **28**
Ogilvy **37**
Olivi Roberto **28,85**
Omd **91**
Omnicom Media Group **91**
One Dentsu **88**
OneFootball **93**
Ontani Luigi **60**
Onu **26,56,91**
Opel **86**
Open Fiber **81**
Opera Prima **69**
Ora solare **52**
Orfeo Mario **98**
Orizzonti Extra **64**
Oscar del Cicloturismo **37**
Osservatore Romano **24,50**
Osservatorio sulle
comunicazioni **81**
Oxford **30**

P

Pac **38**
Padre nostro **65**
Pagani Malcom **64**
Palomar **95**
Panajia Mara **30**
Panerai **32**
Panini Comics **32**
Paolini Giulio **60**
Papa Francesco **49**
Papalla **89**
Paramount+ **21**
Park Hyatt Hotel **62**

Parla con Elle **107**
Parola e i racconti **24**
Pascale Antonio **69**
PayPal **91**
Pd **14,17,42**
Penski Dave **91**
Per Capita Productions **64**
Per questo mi chiamo
Giovanni **28**
Perego Filippo **62**
Perin Gianluca **37**
Persico Daniela **95**
Peta **76**
Peugeot **86**
Piazzapulita **28**
Picasso **60**
Piccolo **34**
Pièch Ferdinand **85**
Piemme **117**
Pierre et Gilles **22**
Pinacoteca di Brera **61**
Pinault François-Henri **66**
Pinault Mathilde **66**
Pininfarina **87**
Pinci Rita **24**
Piol Davide **69**
Pirelli **24**
Pizzamiglio Gilberto **69**
Placidini Mario **52**
Plotti Federico **53**
Polestar **87**
Policlinico Umberto I **57**
Ponte alle Grazie **69**
Porfiri Massimo **49**
Porta a porta **16,40**
Possati Leonardo **53**
Post **28**
Poste Italiane **26**
Prelios **26**
Premio Mastroianni **64**
Premio Saint-Vincent **54**
Premiolino **28,54**
Priceless Planet Coalition **70**
Prima dell'alba **59**
Pritt **30**
Proch Michel-Alain **91**
Publicis **89**
Publifoto **96**
Publitalia '80 **118**
Pulieri Fabiola **48**
Pullini Giorgio **69**
Purgatori Andrea **92**

Q

Q8 **91**
QN - Quotidiano
Nazionale **30,104**
Quel che passa
il convento **48**
Quotidiano del Sud **106**

R

Radio Italia **59**
Radio2 Happy Family **58**
Radio2 Social Club **58**
Radio24 **19**
Radiocor **20**
Rai **17,49,58,69,100**
Rai Cinema **66,100**
Rai Fiction **96**
Rai News24 **100**
Rai Premium **100**
Rai Pubblicità **119**
Rai Radio **58**
Rai Radio Kids **59**
Rai Radio1 **58**
Rai Radio2 **58**
Rai Radio3 **59**
Rai Radio3 **59**
Rai1 **16,96,98**
Rai2 **59,98**
Rai3 **28**
Rai4 **100**
Rai5 **69**
Rainbow **96**
RaiPlay **21,69,112**
RaiPlay Sound **58**
Rajamannar Raja **70**
Ramenghi Antonio **56**
Ranieri Daniela **69**
Raspanti Antonino **50**
Rather Dan **38**
Ravasio Manuela **106**
Rcs MediaGroup **107**
Reazione a catena **98**
Recchia Fausto **32**
ReFactory **86**
Regione Campania **79**
Regione Emilia-Romagna **30**
Renault Italia **85**
Renzi Matteo **16,42**
Repubblica **104,106,112**
Resto del Carlino **30**
Rete 4 **98**
Ricci Alessandra **36**
Ricco Salvatore **26**
Ricorda Ricciarda **69**
Righetti Donata **28**
Rivellini Alessandro **57**
Rizzoli Angelo **60**
Rizzoli Libri **28**
Rkomi **37**
Roma Fiction Fest **96**
Romano Antonio **43**
Ronaldo Cristiano **90**
Rossetti Mario **81**
Rossi Fabrizio **69**
Rossi Guido **61**
Rottapharm **60**
Rovati Lucio **60**
Rovati Luigi **60**
Ruffini Paolo **49**

Ruggito del coniglio **59**
Russell Taylor **64**
Russo Francesco **26**

S

Sacchi Valeria **28**
Sace **36,95**
Sace.it **36**
Sadoun Arthur **91**
Sae **107**
Sallusti Alessandro **55**
Salute a tutti **59**
Saluzzi Paola **52**
Salvini Matteo **16,42**
Sangiuliano Nicola **98**
Santambrogio Giorgio **90**
Sarubbi Andrea **49**
Sassatelli Giuseppe **62**
Satta Fiamma **28**
Satyricon **106**
Savina Marta **65**
Savino Francesco **50**
Savoia Ugo **55**
Sbuelz Antonella **69**
SC Johnson **91**
Scaglioni Massimo **95**
Scarp de'tenis **107**
Schiavi Giangiacomo **55**
Schwarzkopf **30**
Sciorilli Borrelli Silvia **28**
Scordamaglia Luigi **74**
Se non ora, quando? **69**
Seghizzi Michele **26**
Segre Liliana **69**
Selleri Enrico **50**
Sellerio **69**
Sellerio Antonio **69**
Selva Coddè Enrico **69**
Senza Fine **66**
Serafini Marta **28**
Sergio Roberto **58**
Serie A **21,80,104**
Serrano Carla **91**
Sesana Marco **37**
Settimana Enigmistica **107**
Settis Salvatore **62**
Severgnini Beppe **28**
Shotgun **65**
Siae **92**
Siamo noi **50**
Siddi Franco **51**
Sidney Morning Herald **80**
Sie **35**
Signore delle formiche **64**
Signorini Alfonso **106**
Silvestri Federico **19**
Simeti Francesco **60**
Skira Editore **14**
Sky **21,37,80,100**
Sky Glass **21**

Snam **28**
 Snapchat **92**
 Social Content Factory **36**
 Società Sportiva Calcio Bari **104**
 Sogegross **91**
 Soldi Marinella **58**
 Sole 24 Ore **107,112**
 Sophia **96**
 Soprintendenza archeologica di Pompei **79**
 Soul **52**
 Soviero Antonio **49**
 Spagnoli Marco **96**
 Spark **91**
 Spartenza **69**
 Speed **120**
 Spetia Simone **19**
 Sport Network **120**
 Spring Studios **77**
 Ssip **79**
 Stajano Corrado **69**
 Stampa **51,106**
 Stancanelli Elena **24,69**
 Stand Up To Cancer **70**
 Stefanelli Barbara **22**
 Steinmann Luca **28**
 Stella Gian Antonio **28**
 Stellantis **86**
 Storie di alberi, donne, uomini **69**
 Story Group - Nati per raccontarti **36**
 Stradario aggiornato di tutti i miei baci **69**
 Strade Bianche **37**
 Straffi Iginio **96**
 Stream Tv **80**
 Stucchi Paolo **88**
 Style Magazine **22**
 Summertime **58**
 Sun **80**
 Superpac **39**
 Susani Carola **24**
 Swinton Tilda **66**

T

T 14,35
 Taddia Federico **19**
 Tamagnini Andrea **37**
 Tamburini Fabio **19**
 Taranaki Daily News **80**
 Tarolli Matteo **91**
 Tarquinio Marco **51**
 Tavares Carlos **86**
 Tele+ **80**
 Teller Juergen **24**
 Tendercapital **65**
 Tenderstories **64**
 Terranova Diana **24**
 Tesla **87**

Testa Armando **89**
 Testa Marco **89**
 Tg1 **98**
 Tg2 **98**
 Tg2000 **53**
 Tg3 **98**
 Tg5 **98**
 Tgcom24 **112**
 TgLa7 **98**
 TgR **49**
 Thi Thu Thuy Le **87**
 Thomas Annette **92**
 3 Marys Entertainment **64**
 Thun **32**
 TikTok **40,42,52**
 Tim **81**
 Times **80**
 Tirreno **107,112**
 Tiscali **81**
 Today **49**
 Today.it **54**
 Top Ads Ltd **14**
 Top Gun: Maverick **96**
 Tordorov Renato **93**
 Totti Francesco **14,104,106**
 Touring Club **62**
 Trainini Maria Romana Francesca **92**
 Traverso Armando **59**
 Tregua **68**
 Tronchetti Provera Marco **24**
 Trussardi Beatrice **60**
 Trussardi Nicola **60**
 Tuffatore **69**
 Tv2000 **48**
 Tv8 **100**
 Twitter **17,32,51**

U

Umana **69**
 Una **90**
 Underwood Keith **92**
 Unesco **30**
 Unesco Learning Cities **32**
 Unhcr **91**
 Unic **76**
 Unicef **30**
 Unità **106**
 Università Cattolica **95**
 Università di Bologna **95**
 Università di Urbino **30**
 Upa **90**
 Upday **112**

V

Vacchi Gianluca **42**
 Valente Francesca **69**
 Valenti Rocco **106**
 Valeri Manera Mario **68**
 Van Rooyen Stephen **21**

Vanity fair **64**
 Vanoni Ornella **66**
 Vaz Nigel **91**
 Vediamoci chiaro **51**
 VéGé **91**
 Veledeeva Daria **22**
 Veltroni Walter **69**
 Venafro Antonio **96**
 Venessia.com **107**
 Venier Mara **60**
 24 Ore Cultura **20**
 24 Ore Eventi **20**
 24 Ore Group **19**
 24Ore System **20,119**
 Ventre Antonella **48**
 Verdelli Carlo **28**
 Verga Giovanni **60**
 Verità **104**
 Vernel **30**
 Vespa Bruno **17,40**
 Vian Sissy **24**
 Vianello Andrea **59**
 Vignola John **59**
 VinFast **87**

Vingroup **87**
 Viola Franca **65**
 Virgin Fibra **80**
 Virgin Media **80**
 Virgin Revolution **81**
 Vitali Paride **86**
 Vitta Zelman Massimo **14**
 Vodafone **81**
 Vogue **24**
 Volkswagen Group **84**
 Volvo **87**

X

X Factor **37**

Y

YouTube **14,37,50,78**
 Yugen **65**

Z

Zaccagnini Guido **59**
 Zani Moreno **64**
 Zanni Annalisa **62**
 Zannoni Bernardo **69**
 Zenith **91**
 01 Distribution **66**
 Zoom **21**
 Zuccolotto Stefania **69**
 Zucconi Guglielmo **55**
 Zuppi Matteo Maria **50**

ABBONAMENTI

■ **CARTA + DIGITALE**
99,00 € (11 numeri)
 comprende tutti i nostri allegati
Europa: 165,00 €
Mondo: 190,00 €

■ **DIGITALE**
69,99 € (11 numeri)
 comprende tutti i nostri allegati, ma non l'edizione cartacea di 'Uomini comunicazione'

■ **CARTA**
80,00 € (11 numeri)
 comprende tutti i nostri allegati
Europa: 155,00 €
Mondo: 180,00 €

COPIE ARRETRATE: Tel. 02.48.19.44.01

- copia arretrata: 12 euro (più spese postali)
- Prima + supplemento: 17 euro (più spese postali)
- Uomini Comunicazione: 25 euro (più spese postali)

GESTIONE OPERATIVA, SCADENZA, RITARDI, MANCATI ARRIVI:

Staff srl

via G.B. Bodoni, 24 - 20090 Buccinasco (MI) - Tel. 02.87250792 - Fax 02.45702434
 (Orario ufficio abbonamenti: dalle ore 9,30 alle ore 12,30 e dalle ore 14,30 alle ore 17,30)
 E-mail: abbonamenti@staffonline.biz

MODALITÀ DI PAGAMENTO

- **Conto corrente postale** n. 20530200 intestato a Staff srl - via G.B. Bodoni, 24 20090 Buccinasco (MI) Causale 'Prima Comunicazione'
- **Bonifico Bancario da Italia** codice IBAN n. IT06 F076 0101 6000 0002 0530 200. Indicare nella causale i dati del beneficiario dell'abbonamento e il nome della rivista
- **Bonifico Bancario da Estero** codice IBAN n. IT70 J032 6801 6010 5290 5681 760 BIC: SELBIT2BXXX Indicare nella causale i dati del beneficiario dell'abbonamento e il nome della rivista
- **Carta di credito:** Cartasi, American Express, Visa, Mastercard, Diners. Inviare tramite fax al n. 02.45702434 o via e-mail i dati per il recapito, il numero e la scadenza della carta di credito e un recapito telefonico
- **Piattaforma E-Commerce Online**
- **Assegno non trasferibile** intestato a Staff srl via G. B. Bodoni, 24 - 20090 Buccinasco (MI)

L'Editore garantisce la massima riservatezza dei dati forniti dagli abbonati e la possibilità di richiedere gratuitamente la rettifica o la cancellazione scrivendo a: Staff srl, Responsabile dei dati, via G. B. Bodoni, 24 - 20090 Buccinasco (MI) - Le informazioni custodite nell'archivio elettronico di Staff verranno utilizzate al solo scopo d'invviare agli abbonati vantaggiose proposte commerciali (legge 196/2003).

© riproduzione riservata