

LINK: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=62124&IDCategoria=46>

Informativa



Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#).
Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.



CASA DEI TRE OCCHI

3101 utenti online in questo momento



HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM cerca in Exibart.com CERCA

EXIBART.JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNA UN EVENTO PUBBLICITÀ EXIBART STREET

OPENING
Apri la Fondazione Coppola, a Vicenza

LA FOTO
Jan Fabre a Venezia

MERCATO
Frieze New York 2019

VENEZIA ART TO DATE
Un giro a Mestre per vedere l'Italia

Improvvised WOMEN

IL NAVIGATORE DELL'ARTE
exibart

Fondazione Prada

JANNIS KOUNELLIS
11.5 - 24.11.2019

Venezia

COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati

THE PHAIR
3/4/5 MAGGIO 2019

Ex Borsa Valori Torino

www.thephair.com

BIANCO / THE PHOTO ART FAIR
NERO / COLORE /

EXPRESS

- 04/05/2019
Carapelli lancia la sua chiamata alle arti. Con un premio di 12mila euro
 - 04/05/2019
Keanu Reeves è il nuovo volto di Saint Laurent
 - 04/05/2019
NABA sostiene i giovani creativi e mette in palio 130 borse di studio
- + [archivio express](#)



VENICE/ CASA DEI TRE OCCHI

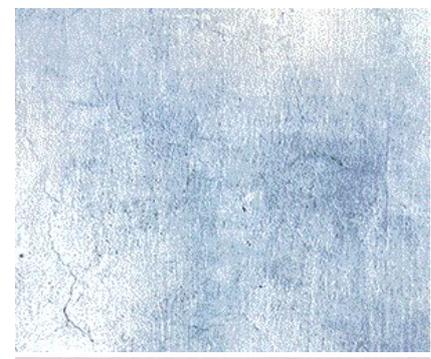
«LA MIA VITA DI FERITE E BELLEZZE»
Incontro con Letizia Battaglia e le sue immagini "come scelta di esistenza"

manuela de leonardis



pubblicato domenica 5 maggio 2019

Non ci sono solo immagini di "morti ammazzati" nell'archivio fotografico di **Letizia Battaglia** (Palermo 1935) anche se certamente per lei, che tra il '74 e il '91 ha diretto il team fotografico



STORIA ARTE SALUZZO

start

Dal 26 aprile al 26 maggio

ARTE | ARTIGIANATO | ANTIQUARIATO
MUSICA | EVENTI | MUSEI GRATUITI

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Ifigenia in Tauride e Oreste: con due spettacoli Lenz Fondazione prosegue la visionaria indagine scenica sulla saga degli Atridi di Giuseppe Distefano

EXIBART.SEGNALA



+ le altre Exibart.segnala

BLOG

BLABLA ARTE
Extra pART

RECENSIONI

- Il punto P
- Natale
- bologna
- genova
- lecce
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around



Letizia Battaglia, Donna che fuma, Catania, 1984 © Letizia Battaglia

«Non mi stai facendo bene», ha detto poi con gli occhi lucidi, rivolgendosi a Francesca Alfano Miglietti, davanti alle foto delle vittime della mafia. «Però questa è la mia vita, ferite e bellezze».

Quel piccolo fiore rosso nel bicchiere, preso dall'alto, il cui colore vivace e vibrante è restituito dalla fotografia a colori, segna un momento di pausa rispetto al bianco e nero carico di storie tragiche, così come l'esuberanza dell'arcobaleno (gay pride 2018) o la bambina con la bandiera comunista attutiscono il silenzio delle veglie funebri, dei Cristi e delle Madonne Addolorate in una continua alternanza tra sacro e profano, vita e morte. «Il colore non lo faccio, mi viene bene per caso».

Una meticolosa ricerca d'archivio che è stata possibile grazie al lavoro di Maria Chiara Di Trapani e Marta Sollima, nipote della fotografa, con la complicità della curatrice, ma mai la partecipazione diretta di Letizia Battaglia che ha volutamente scelto di mettersi da parte, decidendo di visitare per la prima volta la mostra solo durante la preview per la stampa.



Letizia Battaglia, Palermo pride, 2018

Senza seguire l'ordine cronologico, l'allestimento propone questa suggestiva sovrapposizione di passato e presente: «Una collezione di sguardi di questa grandiosa fotografa che sperimenta e guarda con un'attitudine all'autenticità, non alla povertà, le cui immagini parlano

« Maggio 2019 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08

EXIBART.TV



Coma Gallery: il nuovo album di Coma Cose diventa arte



Il Cieco E il Toro



RUBRICHE

- architettura
- arteatro
- Best of 2017
- Centrale Fies
- Christmas book
- Cinema
- curatori
- design
- diritto
- Express
- fashion
- fiere e mercato
- Fondazione Fotografia
- fotografia e cinema
- Giro del mondo
- Iconic Design
- Il fatto
- La foto
- lavagna
- libri ed editoria
- mercato
- Mercato
- musica
- Opening
- parola d'artista
- rubrica curatori
- taxart
- That's contemporary
- Ultime dalla Biennale

di umanità», afferma Francesca Alfano Miglietti.
 «Ora fotografo le donne nude. Non c'è un intento femminista, ma il bisogno di semplicità e nettezza che per me, banalmente, è rappresentato dal corpo di una donna non necessariamente bella o sexy, semplicemente senza mutande».
 Nudi nella quotidianità: la giovane assistente Nerina Toci mentre stira nel suo studio davanti alle scatole con le stampe o l'autista che la portava, insieme a Roberto Timperi, in giro per Salt Lake City in occasione del Sundance Film Festival (febbraio scorso) dove è stato proiettato il documentario *Shooting The mafia* di Kim Longinotto, dedicato proprio alla sua figura di fotoreporter. «In quella terra di mormoni, in un paesaggio immerso nella neve le ho chiesto di farsi fotografare nuda. Lei ha detto "da te, sì" e l'ho fatta sdraiare nuda con il culo sulla neve». Quando fotografa, fa politica, ama... Letizia Battaglia non si risparmia - non si è mai risparmiata - dà tutta se stessa nell'assoluta libertà, riconoscente al mezzo fotografico che l'ha aiutata a tenere a freno la sua inquietudine restituendole un'imprevedibile visione di sé: «non conoscevo niente, ma c'era un intuito, un affacciarsi alla vita».

Manuela de Leonardis

TI SEI PERSO LE ALTRE RECENSIONI DALLE ALTRE CITTÀ? CLICCA QUI



biennale/ l'opinione



fino al 27.iv.2019 - vincenzo castella, milano - building, milano



l'intervista/ pierre fautrel



fino al 21.iv.2019 - wolfram ullrich, reliefs - mac museo d'arte contemporanea, lissone



un padiglione per l'italia senza speranze



fino al 21.vi.2019 - i know what i like, i like what i know - spazioponti, genova



fino al 6.iv.2019 - da cosa nasce cosa. appunti per una metodologia progettuale - aurora paolillo, veronica bisesti, g. olmo stuppia, lorenzo galuppo, gianni d'urso - lo.ft lecce



fino al 31.iii.2019 - luca bertolo - mart, rovereto



fino al 29.iii.2019 - ericaicane & sardomuto, bestie proverbiali - portanova12, bologna -



l'intervista/ orlan



fino al 30.iii.2019 - micheal rotondi, ca piogg' dint' o cor - luoghi vari, napoli



la materia dell'arte è champagne!

STRUMENTI

inserisci un commento alla notizia

versione in pdf

versione solo testo

le altre recensioni di manuela de leonardis

registrati ad Exibart

invia la notizia ad un amico

Mi piace Condividi Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.



Palladio



Il giovane Picasso

guarda tutti i video su Exibart.tv»

+ commenti + piu' lette

In Italia invece i mercanti d'arte fanno schifo nel... di hm

cioè per quegli sgorbi saprebbe disegnare? di hm

Quel disegno, copia del famoso dipinto la collina ... di Teresa

Perché importare artisti mediocri dall'estero quando... di Aldo Longinotti

Questa Madonna dalle gambe corte non può essere di... di Solari Ernesto

post commenti

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

napoli / lettera da citera | personale di marcello diotallevi di archivioopen

58. esposizione internazionale d'arte della biennale di venezia di doattime

sergio lombardo - recent works on paper a numero cromatico di gila

l'arte contemporanea...bruciamola! di andreaspeziali

pippo oriani. maschere ballerine menestrelli di incircolarte

la falsità di leccearte

apri un blog



@EXIBART ON INSTAGRAM