

LINK: <https://www.vogue.it/news/notizie-del-giorno/2018/09/03/cinema-sperimentale-sloimage-salma-hayek-martha-fiennes-yugen/>

Link | [Home](#)

[f](#) [@](#) [t](#) [p](#) [G+](#) [It](#) | [EN](#)

Home [Q](#)

VOGUE

[Fashion](#) [Talents](#) [Photography](#) [Beauty](#) [News](#) [Fashion Shows](#) [Archive](#) [Suzy Menkes](#) [Video](#) [More Vogue](#) [Special Links](#)

[OROSCOPIO](#) [NOTIZIE DEL GIORNO](#) [PARTIES E EVENTS](#) [VOGUE ARTS](#) [ENCICLO](#)



News / [Notizie del giorno](#) / [Yugen: arte e finanza a Venezia by Tendercapital](#)



ARTS & EVENTS | 12:04 PM

NICOLETTA SPOLINI | [FOLLOW NICOLETTA](#)

È sabato 1 settembre, a Venezia si respira l'energia, la creatività e l'allure del 75esimo Festival Internazionale del Cinema. Siamo alla Scuola Grande di San Rocco, capolavoro del Rinascimento con le sue splendide pareti dipinte dal Tintoretto che qui lasciò uno dei suoi più famosi cicli pittorici: è appena andato in scena **Yugen, un film painting firmato da Martha Fiennes** e realizzato con un sofisticatissimo sistema informatico, pioneristico e sperimentale, lo Sloimage, che la regista ha messo a punto con l'aiuto del produttore Peter Muggleston nel 2011 e che permette alle immagini di prendere

letteralmente vita.

Il progetto, che nasce dalla sinergia tra Martha Fiennes, Salma Hayek – star internazionale e fulcro visivo del progetto – e Magnus Fiennes, compositore e autore delle musiche, è stato prodotto da

Tendercapital, uno dei più dinamici player internazionali

indipendenti nel settore dell'asset management, fondato a Londra da Moreno Zani nella salda convinzione che la combinazione di talento, integrità e innovazione possano fare la differenza rispetto al mondo della finanza tradizionale.

Sfidando le convenzioni del cinema tradizionale attraverso il mescolarsi e sovrapporsi di pittura, fotografia e film, Yugen nasce da un processo filmico tutto nuovo e va ben oltre la video arte: è

un'esperienza visiva assolutamente inedita, ha qualcosa che assomiglia ai meccanismi del sogno, portato però a una dimensione consapevole. Ha per protagonista **la statuarina Salma Hayek** che tiene l'asse di una scena in costante movimento, un intorno che muta secondo appunto i principi dello Sloimage.

MORE



Venezia 75:
the red carpets



Venezia
2018:
Daytime



ELMAIN: VOGUE - Artisti Internazionali
www.elmain.com

SAVE



I toni generalmente scuri di Yugen, che da sempre ricorrono nella cinematografia di Martha Fiennes, ribadiscono il misticismo della



visione; un'esperienza ancora più accentuata dalle musiche create ad hoc per il progetto da Magnus Fiennes. **Il suono assume un potere**



ipnotico, seduce la mente dello spettatore e ne implementa il gioco interattivo. È un'operazione che nella sua totalità non ha



nulla a che fare col linguaggio convenzionale, è piuttosto una lingua emozionale e trasversale e perciò universale: capace di parlare a



qualsiasi essere della Terra a dispetto dalla sua cultura e dalla sua provenienza.



Si tratta di un progetto che Moreno Zani non esita a definire

“totalmente pioneristico: da un lato è uno sguardo sul futuro con i meccanismi dell'intelligenza artificiale, dall'altro offre la fascinazione e la carica emotiva tipica delle forme d'arte

pittoriche. Un connubio assolutamente innovativo che contribuisce al **dialogo tra tecnologia e arte**, sempre più attuale e intrigante”.

Dopo i successi dei suoi lungometraggi – *Onegin* (1999) e *Chromophobia* (2007) – Martha Fiennes si è spinta oltre la cinematografia canonica sperimentando **l'impiego dei mezzi messi a disposizione dalla tecnologia digitale**, creando immagini in movimento **il cui ritmo è determinato da un algoritmo** calcolato e controllato artificialmente.

Tutto questo è stato possibile grazie al sostegno di Tendercapital che la regista stessa non ha esitato a definire **una realtà “eccellente” perché considera come valori portanti fiducia, ascolto, energia, dinamismo e innovazione.** Principi ispiratori del gruppo che sono stati trasferiti anche in tutte le attività collaterali come l'arte. È del resto nel segno di questa filosofia che si inserisce TenderToArt, **incubatore d'arte contemporanea** ideato nel 2011 da Moreno Zani, e che ha già firmato collaborazioni con artisti come Letizia Battaglia, Franko B, Francesco Jodice, Sebastiano Mauri, Paolo Ventura, Sandro Kopp, Qasim Riza Shaheen, Roman Opalka, Janieta Eyre e David LaChapelle.

Il progetto è visibile fino al 3 settembre al Teatrino di Palazzo Grassi (ingresso libero).

CINEMA | FESTIVAL | CINEMA

Vuoi ricevere aggiornamenti su questo argomento? **FOLLOW NOW**

ADD A COMMENT +

RELATED STORIES



Fashion Film Festival 2018
di FRANCESCA FELLETTI



Venice Film Festival 2018 Best Dressed
di ELENA RADA



Come ti divento bella!
di SIMONE TEMPIA



Scarlett Johansson is world's highest-paid actress
di SELEN GHIWA



Buon compleanno Charlize Theron



Margot Robbie as Sharon Tate



Anastasia Shevtsova. A star is born
di CONTRIBUTOR



Michelle Williams reveals secret wedding with Phil Elverum
di ITALO RINALDI