

LINK: http://feedproxy.google.com/~r/Artribune/~3/fJ_GFhgICKI/

Informativa



Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#).
Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.



ARTI VISIVE PROGETTO PROFESSIONI ARTI PERFORMATIVE EDITORIA TURISMO DAL MONDO ARTE INTORNO



progetti **arte intorno**

Tra arte e virtuale. Yugen, il nuovo film painting di Martha Fiennes interpretato da Salma Hayek

By **Desirée Maida** - 1 settembre 2018



Fino al 3 settembre, presso il Teatrino di Palazzo Grassi a Venezia, sarà possibile immergersi nei flussi pittorici animati della regista Martha Fiennes. Il film è stato realizzato attraverso un sofisticato algoritmo che controlla il movimento delle immagini...



Martha Fiennes, *Yugen*

Filosofie orientali, arte, intelligenza artificiale e cinema sono i linguaggi che, in assoluta continuità concettuale e di visione, raccontano *Yugen*, il "film painting" realizzato dall'artista e regista Martha Fiennes che sarà visibile fino al 3 settembre presso il Teatrino di Palazzo Grassi a Venezia. Prodotto da **Tendercapital**, sviluppato con la consulenza creativa di Beatrice Panerai e in collaborazione con Palazzo Grassi - Punta della Dogana, il film è stato realizzato con un sofisticato sistema informatico creato da Fiennes, e vede protagonista l'attrice Salma Hayek.



ULTIMI EVENTI

eventi

eventi (1/2)

in corso e futuri

trova ricerca avanzata

INAUGURAZIONI IN GIORNATA FINISSAGE

Tesori in Facsimile - pagine miniate, testimonianze di cultura

CITTÀ DI CASTELLO - PINACOTECA COMUNALE - PALAZZO VITELLI

Forte Design Week 2018

FORTE DEI MARMI - FORTINO

Artist in Rome Experience 2018

ROMA - PONTE DELLA MUSICA

Elio Ticca - Soluzioni collaterali

NUORO - CASA MANCONI

ImageNation Venice: Cinematic Visions

VENEZIA - ICI VENICE - MAGAZZINO DEL CAFFÈ

Elisa Morucci - Opere spiritus

VITERBO - CHIESA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE

Carlo Devigili - Prendersi cura

LAVIS - PALAZZO DE MAFFEI

Antonio Pedretti - Ai margini del bianco

GENOVA - PALAZZO DUCALE DI GENOVA

tutte le inaugurazioni di oggi >>
le inaugurazioni dei prossimi giorni



Martha Fiennes, Yugen

IL FILM: TRA TECNOLOGIA E FILOSOFIA

Dopo aver realizzato i lungometraggi *Onegin* (1999) e *Chromophobia* (2007), Martha Fiennes si è spinta oltre la cinematografia canonica sperimentando l'impiego dei mezzi messi a disposizione dalla tecnologia digitale, creando immagini in movimento il cui ritmo è determinato da un algoritmo calcolato e controllato artificialmente. La prima opera che l'artista realizza adottando questo nuovo medium che permette alle immagini di prendere vita, *Sloimage*, è *Nativity* (2011), che è stata esposta al Victoria and Albert Museum e alla National Gallery di Londra e alla Biennale d'Arte di Venezia del 2017. Se *Nativity* prende spunto dal repertorio visivo delle natività rinascimentali, *Yugen* insiste su una nota contemplativa, non scevra da un certo misticismo orientale: il termine infatti appartiene alla filosofia estetica giapponese, e rimanda a una profonda consapevolezza dell'universo e al contempo ne simboleggia l'eterno mistero. *"La mia intenzione era di creare un'esperienza narrativa meno legata alla percezione di quanto siamo abituati"*, spiega Martha Fiennes. *"Nulla è stato organizzato in maniera convenzionale, il che significa che l'esperienza visiva è sdoganata da ogni specifica visione creativa. La tecnologia dietro il lavoro permette che ogni sequenza sia selezionata random tra migliaia di possibilità"*. Protagonista di *Yugen* è Salma Hayek, che incarna il ruolo di una sorta di vestale che fluttua in un mondo in continua mutazione, in cui non si ha percezione di precise coordinate spaziotemporali, ma di una cosmogonia in divenire.

MECENATISMO E ARTE CONTEMPORANEA

Il progetto è stato prodotto da Tendercapital, azienda leader internazionale nell'ambito dell'asset management da cui è nato TenderToArt, incubatore d'arte contemporanea ideato dal fondatore e presidente di Tendercapital Moreno Zani. *"TenderToArt è un incubatore che abbiamo sviluppato dal 2011 con il supporto di diversi curatori"*, racconta ad Artribune Zani. *"L'idea era quella di comunicare l'azienda attraverso progetti legati alle arti, coinvolgendo di volta in volta vari artisti, come Letizia Battaglia, Francesco Jodice o Valeria Golino. L'incontro con Martha Fiennes è avvenuto un anno e mezzo fa, aveva da poco presentato la sua opera a Venezia, e sono rimasto folgorato dal suo 'Nativity'. Mi ha parlato del suo nuovo progetto, Yugen, e da qui è nata la nostra collaborazione"*. Il film, continua Zani, *"è totalmente pionieristico: da un lato uno sguardo sul futuro con i meccanismi dell'intelligenza artificiale, dall'altro la fascinazione e la carica emotiva tipica delle forme d'arte pittoriche. Un connubio assolutamente innovativo che contribuisce al dialogo tra tecnologia e arte, sempre più attuale e intrigante"*.

– Desirée Maida

Venezia // fino al 3 settembre 2018

Martha Fiennes – Yugen

Teatrino di Palazzo Grassi

I PIÙ LETTI



Perché il Ministro della Cultura Alberto Bonisoli usa la sua pagina...

di [Luigi Prestinzenza](#) | 28 agosto 2018



Un supermarket d'artista. Lucy Sparrow apre a Los Angeles

di [Luigi Prestinzenza](#) | 28 agosto 2018



Da Jackson Pollock a Andy Warhol. Ecco cosa dobbiamo aspettarci dall'autunno...

di [Luigi Prestinzenza](#) | 28 agosto 2018



Da dove vengono le idee artistiche? Patti Smith e David Lynch...

di [Luigi Prestinzenza](#) | 28 agosto 2018



Genova e il ponte di Renzo Piano. L'opinione di Luigi Prestinzenza...

di [Luigi Prestinzenza](#) | 28 agosto 2018

EDITORIALE



Genova e il ponte di Renzo Piano. L'opinione di Luigi Prestinzenza Puglisi

Luigi Prestinzenza Puglisi | [28 agosto 2018](#)

Campo San Samuele

www.tendercapital.com

www.tendertoart.com



TAG **cinema** **mostre** **Venezia**

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email *

Quali messaggi vuoi ricevere ?

- Accconsento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana (Qui l'informativa completa)
- Accconsento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette (Qui l'informativa completa)

iscrivimi ora

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo

CONDIVIDI



Desirée Maida

Desirée Maida (Palermo, 1985) ha studiato presso l'Università degli Studi di Palermo, dove nel 2012 ha conseguito la laurea specialistica in Storia dell'Arte. Palermitana doc, appassionata di alchimia e cultura giapponese, approda al mondo dell'arte contemporanea dopo aver condotto studi sulla pittura del Tardo Manierismo meridionale (approfonditi durante un periodo di ricerche presso la Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo

Abatellis) e sull'architettura medievale siciliana. Ha scritto per testate siciliane e di settore, collaborato con gallerie d'arte e curato mostre di artisti emergenti presso lo Spazio Cannatella di Palermo. Oggi fa parte dello staff di direzione di Artribune e cura per realtà private la comunicazione di progetti artistici e culturali.

ARTICOLI CORRELATI DALLO STESSO AUTORE



new media

Panorama Amsterdam, all'Hermitage la mostra immersiva sulla storia della città



arti visive

Magritte in realtà aumentata allo Sfmoma di San Francisco



new media

The Giphy Film Fest, il contest dedicato alle gif animate come nuovo genere cinematografico

0 Commenti Artribune

Accedi

Consiglia Condividi

Ordina dal migliore

Inizia la discussione...

Commenta per primo

Iscriviti Aggiungi Disqus al tuo sito web Privacy Policy di Disqus

DISQUS

FOLLOW US ON INSTAGRAM @ARTRIBUNE



- HOME
- ABBONAMENTI
- CHI SIAMO
- CONTATTI
- NEWSLETTER
- ARTI VISIVE
- PROGETTAZIONE
- PROFESSIONI
- ARTI PERFORMATIVE
- EDITORIA
- ARTRIBUNE TV
- ARTRIBUNE MAGAZINE
- ARTE INTORNO: LA APP
- ARTRIBUNE JOBS
- CALENDARIO EVENTI

NEWSLETTER

La tua email

ISCRIVITI